



**Sportpresentator en  
-verslaggever Bart Nolles**

# **‘De duim van Poetin heeft mij gered’**

Van het Kasteel in Rotterdam naar Old Trafford in Manchester, Bart Nolles (41) draait er zijn hand niet meer voor om. De sportpresentator doet tegenwoordig namelijk verslag van zowel de eredivisie als de Premier League en vliegt daarvoor geregeld naar Engeland en weer terug. Daarnaast produceert hij, met succes, zijn eigen theatershow. “Ik zou de zaal binnen een mum van tijd compleet leegzingen.”

TEKST FRANK WAALS, FOTO'S CLEMENS RIKKEN

**J**e bent tegenwoordig regelmatig in Engeland te vinden.

“Een paar weekenden per maand ga ik daarheen om voor Viaplay verslag te doen van wedstrijden in de Premier League. Manchester United, Manchester City, Liverpool, noem maar op. Het grootste verschil met de eredivisie is de beleving van het voetbal. Die is in Engeland nog vele malen intenser dan bij ons. De momenten dat het stil is in het stadion zijn beperkt. Ook ligt het tempo in wedstrijden er zelden laag en lopen er steeds minder Britse spelers rond. Teams bestaan hoofdzakelijk uit internationale gezelschappen. Op zaterdag en zondag zit ik daar, maar op de vrijdag ervoor en maandag erna presenteer ik bij RTV Rijnmond ook nog een talkshow over Feyenoord, Sparta en Excelsior. Ik verplicht mezelf om, op mijn hotelkamer, drie keer negentig minuten te kijken en het niet af te doen met samenvattingen. Dat afgewisseld met voor- en nabeschouwingen en interviews met spelers en trainers op Old Trafford, in het Etihad Stadium of op Anfield zorgt ervoor dat mijn dagen van 's morgens tot 's avonds helemaal dichtgetimmerd zitten.”

**Vragen de interviews daar om een andere benadering?**

“Ik merk dat gasten als Erik ten

‘Na mijn Ronaldo-vraag moest ik bij Erik ten Hag op kantoor komen. Hij wilde nader kennismaken, maar greep die gelegenheid ook aan om zijn hart te luchten’

Hag en Virgil van Dijk het leuk vinden dat ik er ben, omdat ze dan tussendoor ook een keer in het Nederlands kunnen praten. Ik zie iedere keer een soort van verlichting bij ze, wat de boel ontspannen maakt. Dat leidde een paar maanden geleden zelfs tot uitspraken van Ten Hag over zijn verstoorte relatie met Cristiano Ronaldo, beelden die vervolgens de hele wereld overgingen. Ik ben niet bang om naar gevoelige dingen te vragen en bij United moeten ze daar een beetje aan wennen. Na mijn Ronaldo-vraag moest ik, twee weken later, bij Ten Hag en de perschef op kantoor komen. De trainer wilde nader kennismaken, maar greep die gelegenheid ook aan om zijn hart te luchten. Hij verweet mij dat ik probeerde te scoren, maar daar was geen sprake van. Mijn doelstelling in ieder vraaggesprek is om goed te luisteren en door te vragen indien

nodig. Bovendien krijg ik vaak maar tweeënhalve minuut de tijd, dus dan gooi ik zo'n Ronaldo-vraag er wat eerder in dan ik in elke andere situatie zou hebben gedaan.”

**Wie zijn je leermeesters?**

“Wilfred Genee is er een van. Hij adviseerde me om in interviews te benoemen wat de kijker denkt. Als een gast geen antwoord geeft of eromheen draait, dan zeg ik daar wat van. Angela de Jong van het *AD* adviseerde mij in haar column om wat meer naar Johan Derksen te kijken. Dat was toen ik het programma *Tour du Jour* ging presenteren. Die begreep ik niet zo goed. Johan is toch vooral een opiniemaker. De voorgeschiedenis van die klus was overigens krankzinnig. Ik deed voor de mannen van *VI* verslag van het WK 2018 in Rusland en was er nog geen week toen de zenderbaas van RTL 7 me belde met de woorden: *We gaan je terughalen!* Ik mocht die talkshow gaan doen. Op landelijke televisie. Een jongensdroom kwam uit. Ik ben een wielerliefhebber, geen wielerkenner, en werd zomaar ineens voor de leeuwen gegooid. Vaste tafelgast Michael Boogerd heeft me er toen met zijn parate kennis waanzinnig doorheen gesleept.”

**In welke zin ben je gegroeid als presentator?**

“Ik ben wel wat losser geworden, waardoor ik gesprekken aan tafel wat makkelijker gewoon kan laten ontstaan, zonder ze altijd van a tot z



vooraf in het hoofd te hebben. Eerst probeerde ik de veiligheid op te zoeken door alles af te kaderen. Het presenteren van een talkshow is een ervaringsvak waarbij je ontwikkeling nooit stopt. Je kunt bovendien niet de perfecte uitzending maken. In die zin had Angela de Jong geen ongelijk toen ze een keer opmerkte dat ik vooral keek naar hoe Wilfred het doet, maar ik heb daar geen nacht van wakker gelegen. Ik heb geen groot ego en heb nooit heel beroemd willen worden. Ik doe dit vak uit mijn liefde en passie voor media en sport.”

**Feyenoord is jouw club. Is dat een voor- of nadeel als je dit werk doet?**

“Geen van beide, wat mij betreft. Als er bij de club iets aan de hand is, dan zal ik de eerste zijn die daar kritische vragen over stelt. Ik heb ook geen slechte dag als Feye-noord verliest, al hoop ik natuurlijk wel dat ze winnen. De clubliefde is mij met de paplepel ingegoten. Mijn vader was ooit de eerste communicatieman van Feyenoord en op mijn geboortedag speelde het elftal een wedstrijd: 5-5, thuis tegen PEC Zwolle. Kwam ik in het programmaboekje te staan als nieuwe zoon van een van hun medewerkers.”

**Je kwam de laatste jaren nóg prominenter onder de aandacht door je relatie met SP-politica Lilian Marijnissen...**

“We hebben elkaar door Feyenoord leren kennen en zijn vervolgens een aantal keer ergens gaan eten, waarna het klikte. Toen we besloten een relatie aan te gaan, hebben we vooraf goed gesproken over de vragen die daarop zouden kunnen komen. We wilden er allebei niet zo'n ding van maken. Het niet groter maken dan het was. En dus plaatsten we beiden op hetzelfde moment een foto op sociale media met een hartje eronder en daarmee was het voor iedereen meteen duidelijk. Later zaten we een keer samen op de tribune bij FC →

## Alles over Bart Nolles

Bart Nolles maakte tussen 2003 en 2010 en opnieuw sinds 2017 voornamelijk sportprogramma's bij de regionale zender RTV Rijnmond. Tussendoor was hij enige tijd werkzaam als verslaggever bij Omroep West, *RTL Boulevard* en de radiotak van *Voetbal International*. Voor RTL presenteerde hij voor- en nabeschouwingen in de Europa League, RTL Darts en als sidekick van Humberto Tan de voetbalnieuwttjes in de talkshow *VTBL*. In 2018 werd hij de opvolger van Wilfred Genee als presentator van het wielerprogramma *Tour du Jour* en sinds 2022 doet hij liveverslag van Premier League-wedstrijden voor betaalzender Viaplay. Naast zijn televisiewerk is Bart initiator en host van de jaarlijkse *Rijnmond Big Band Show*. Een theatervoorstelling met orkest en artiesten, waarin nummers uit het *American Songbook* worden gespeeld. Het concert is gratis toegankelijk en voornamelijk bedoeld als avondje uit voor mensen met een kleine beurs. In 2018 vond hij de liefde bij SP-politica Lilian Marijnissen. Deze relatie strandde in 2021.



## ‘Door de adrenaline werd het m’n slechtste interview ooit en kon ik alleen maar aan Poetin vragen wat hij van de sfeer in Sotsji vond’

wel kan. Ik word er natuurlijk niet jonger op en ik ben hartstikke druk, maar ik heb dat hoofdstuk nog niet helemaal afgesloten. Ik ben oom van twee neefjes bij mijn zus en heb een nichtje bij m’n broer, en dat is werkelijk fantastisch. Ik heb altijd de vurige wens gehad om vader te worden. Die droom is er nog steeds.”

**Je zou je kinderen een aantal legendarische fragmenten kunnen laten zien. Naast het Ronaldo-gesprek met Ten Hag is er het beroemde fragment met voormalig ADO Den Haag-speler Tom Beugelsdijk.**

“Die riep *Hey, rustaagh!* tegen me, nadat ik hem ‘rooie’ had genoemd. Hij leek wel een tomaat, ook dat zei ik hem, toen hij helemaal bezweet van het veld stapte en direct voor mijn camera verscheen. We hadden beiden geen idee dat het fragment zo’n vlucht zou nemen nadat het bij *VI* te zien was geweest. Hij wordt er nog steeds overal op aangesproken en is daar volgens mij niet altijd even blij mee. Met name in zijn tijd bij Sparta was hij een ijzersterke verdediger en dan is het eerste wat mensen zeggen: *Rustaagh!* Uiteindelijk valt het ook wel weer mee. Zijn familie heeft er een slim slaatje uit geslagen door die kreet op T-shirts en truien te laten drukken.”

**Ook je interview met de Russische president Vladimir Poetin is er een om niet te vergeten.**

“Dat was tijdens de Olympische

Spelen in Rusland, in 2014. Op de dag dat schaatsster Ireen Wüst goud won, was ik in Sotsji aan het werk voor *RTL Boulevard*, *RTL Late Night* en Omroep West in het Holland Heineken House. We waren net klaar met draaien en pakten onze spullen in om terug naar ons hotel te gaan, toen er ineens een colonne van limo’s en politie aan kwam zetten. Wat ging hier in hemelsnaam gebeuren? Geen idee, maar we besloten toch maar even te blijven staan. Een beveiliging stapte op ons af en beval ons om te vertrekken omdat de president eraan kwam, maar dat weigerden we. We stonden immers op de openbare weg. Na snel overleg mochten we blijven staan om Poetins aankomst te filmen voor de Nederlandse televisie, maar we mochten hem absoluut niet aanspreken. Dat werd er heel duidelijk bij gezegd. Helaas voor ons stapte hij aan de andere kant van de limo – daar waar wij geen zicht op hadden – uit. Je moet je voorstellen dat Poetin nog kleiner is dan ik, en ik ben maar 1.70, dus we zagen niets meer dan de achterkant van een kaal hoofd. Balen!”

**Toch slaagde je missie uiteindelijk.**

“Met dank aan zijn hele entourage die achter hem aan naar binnen liep. Daar dronk hij uiteindelijk dat beroemde biertje met koning Willem-Alexander. Wij werden totaal vergeten en ondertussen zagen we de limo keren en met de neus de andere kant op weer voor de deur parkeren. Alles wees er →

Utrecht en toen ik ook daar een foto van online plaatste, leerde ik meteen een goede les. Voor ik het wist stond deze namelijk in de bladen.”

**Op een openbaar terras sloeg je dus niet je arm om haar heen?**

“Jawel, joh! Dat soort dingen deden we gewoon, alleen is het de media nooit opgevallen. We gingen zo vaak in Rotterdam op stap. Ik

denk dat er wel honderd momenten zijn geweest dat iemand dat had vast kunnen leggen, alleen is het gelukkig nooit gebeurd. Niemand had iets in de gaten. Misschien is dat ook wel heel Rotterdams. Uitnodigingen voor tv-programma’s om samen ergens te verschijnen wezen we af. In het publieke domein moest het, wat ons betreft, bij haar vooral over politiek en bij mij over sport gaan.

De rest hielden we voor onszelf. Onze uiteindelijke breuk werd breed uitgemeten in *Privé*, maar dat betrof niets meer dan een meningsverschil. Ik heb die manier van aandacht als zeer niet-wenselijk ervaren.”

**Wat doe je graag als voetbal en televisie even niet belangrijk zijn?**

“Ik sport veel. Tennis, af en toe

padel en eens per week boksen. Nu ik de veertig ben gepasseerd, merk ik dat kleine blessures steeds langer de tijd nemen om te herstellen. Ik word daar helemaal gestoord van. Daarnaast ga ik graag een hapje eten of doe ik een drankje met vrienden, maar verder ben ik toch echt heel druk met mijn werk. Ik zit nu in een fase van mijn leven waarin ik me afvraag of het stichten van een gezin überhaupt nog

dus op dat het hier een bliksembezoek betrof en hij niet lang zou blijven. Met een beetje mazzel zou Poetin bij dezelfde deur weer instappen en dan stonden we wel aan de goede kant. En ja hoor, na een kwartiertje kwam hij weer naar buiten en ik dacht: het is nu of nooit. Ik sla mezelf voor m'n kop als ik nu mijn kans niet grijp. Geheel tegen de regels in schoot ik hem dus aan en stelde ik een vraag.”

**Met alle gevolgen van dien?**

“Ik had geen idee wat er zou gebeuren, met al die mannen met wapens om hem heen, maar Poetin zelf schoot uiteindelijk te hulp door zijn duim op te steken. Daardoor wist zijn beveiliging dat het oké was, anders was ik zeker weten opgepakt. Het was namelijk nog nooit voorgekomen dat de president, spontaan en in het openbaar, cameraploegen te woord staat. Dat soort momenten zijn bij die man altijd enorm geregisseerd. De duim van Poetin heeft mij gered. Door de adrenaline werd het m'n slechtste interview ooit en kon ik alleen maar vragen wat hij van de sfeer vond. Achteraf zag ik op foto's mannen met speciale koffers om mij heen staan. Dat bleken uitklapbare schermen te zijn waarmee ze de president beschermen, indien nodig. En zo waren er nog wel meer zaken waar ik pas later achter kwam. Had ik dat op dat moment geweten, dan had ik het niet gedurfd. Nu, met alles wat die man inmiddels op zijn geweten heeft, zou ik hem overigens nooit hebben aangesproken.”

**Waarom niet? Dat maakt zo'n vraaggesprek toch juist interessant?**

“Dat is waar. Misschien daarom ook weer wel dan. Wanneer je je heel erg verbaast over mensen, komen er als het goed is heel veel vragen. Als ik de gelegenheid zou krijgen deze te deponeren, dan denk ik dat ik, bij nader inzien, die kans toch wel zou grijpen. Er is

eigenlijk niemand die ik niet wil interviewen. Ik zou echter niet meer zijn meegegaan in het pr-charmeoffensief dat hij daar toen deed. Nu zou ik hebben gevraagd wat hem in godsnaam bezielde om zijn oorlog met Oekraïne te beginnen. Al gaat dat natuurlijk nooit gebeuren. Ik ervoer het aanvankelijk als best wel tof dat ik die man een vraag heb mogen stellen, maar kort daarna al niet meer toen hij de Krim binnenviel. We hebben gewoon met een oorlogsmisdadiger te maken.”

**Naast je tv-werk heb je ook jaarlijks je eigen theatershow.**

“De *Rijnmond Big Band Show*, waarin mijn passie voor swing en het Sinatra-genre helemaal tot z'n recht komt. Ik ben gek op artiesten als Robbie Williams en Michael Bublé, die oude klassiekers met een groot orkest in een nieuw jasje steken. Die laatste volg ik al sinds 2002, toen hij nog een totale nobody uit Canada was, die kleine zaaltjes als theater Spant! in Bussum vulde. Sindsdien mis ik geen show wanneer hij in ons land is. Het is altijd mijn droom geweest om met dit genre de planken op te gaan. Zoiets is er niet echt in Nederland. Tenminste, niet op het niveau zoals ik dat graag wil.”

**Welk publiek trek je ermee?**

“De voorstelling – we hebben er vijf gehad en in april komt nummer zes – zijn gericht op bezoekers die eenzaam zijn en last ondervinden van de huidige economische situatie. Tijdens de pandemie is de afzondering van, met name, ouderen nog meer aan de oppervlakte komen te liggen en de beelden die

ik daarvan zag troffen me. Tijdens de lockdowns heb ik mijn ouders bijvoorbeeld ook een tijd niet kunnen zien, op de maandenlange

boodschappenrondjes doen na dan. Dan zette ik de tassen op de stoep en vertrok ik weer. De muziek die wij tijdens het concert brengen, vindt z'n oorsprong in de jaren veertig, vijftig en zestig en voor ouderen betekent dat herinneringen ophalen uit hun jeugd. Dat je met een AOW-tje dat soort avonden normaal gesproken niet bezoekt, kan ik me goed voorstellen. De voorstellingen zijn voor ons publiek dan ook stevast gratis toegankelijk.”

**Hoe bekostig je dat?**

“Door middel van sponsoring. Geen gemakkelijke klus, maar met de hulp van voetbalanalist Jan Boskamp is dat ons tot nu toe goed gelukt. Het is te danken aan al die bedrijven die financieel bijdragen dat zaken als techniek, het inhuren van vocalisten en de inzet van een twintigkoppig orkest realistisch werden. Theater Aan de Schie in Schiedam wierp zich op als gastheer en RTV Rijnmond zendt het spektakel uit.

Echt heel tof om zoiets te bedenken en de juiste mensen te vinden om het te bewerkstelligen. Denk bijvoorbeeld aan artiesten als Dennis van Aarssen, Laura Fygi en Franklin Brown, die voor een habbekrats kwamen zingen. Puur omdat ze het zo'n sympathiek project vinden en dit publiek een avondje uit gunt. Ik presenteer de show slechts. Ik zou de zaal namelijk binnen een mum van tijd compleet leegzigen.” ←

‘Ik zit nu in een fase van mijn leven waarin ik me afvraag of het stichten van een gezin überhaupt nog wel kan’

