

Het is een spannende week voor twee bekende gezinnen die hun pater familias zijn verloren. In Lelystad doet de rechter uitspraak wie precies wat krijgt uit de erfenis van Jan des Bouvrie en in Amsterdam staan moeder en dochter Hazes oog in oog met justitie om uit te vogelen of de nalatenschap van wijlen André na zijn dood wel helemaal eerlijk is afgewikkeld.

RACHEL VS. ROXEANNE

TEKST FRANK WAALS
FOTOGRAFIE ANP, BRUNO PRESS





Wie de uitdrukking 'zich omdraaien in zijn graf' bedacht heeft, moet vast en zeker gesteggel hebben gehad over de bezittingen die zijn of haar overleden naaste achterliet. Volgens het *Van Dale Groot Uitdrukkingenwoordenboek* verscheen de zin voor het eerst in een oud Joods Gemara-geschrift, waarin letterlijk stond: 'Alle jaren dat de Israëlieten in de woestijn waren, bleven Juda's beenden zich omdraaien in zijn doods-kist.'

Deze week rolt zowel Jan des Bouvrie als André Hazes alle kanten op, aangezien hun nabestaanden moddergooiend met elkaar over straat gaan. Inzet: de erfenis! Des Bouvrie werd door zijn artsen volledig wilsbekwaam geacht om euthanasie te plegen, maar zou volgens zijn twee oudste kinderen toch niet helemaal hebben begrepen wat hij nu precies tekende, toen hij, kort voor overlijden, zijn testament nog aanpaste. De rechter gaf tijdens de zitting toe de zaak complex te vinden, maar doet deze week toch uitspraak.

Tegelijkertijd staan Rachel en Roxeanne Hazes nog maar aan het begin van hun uiterst pijnlijke moeder/dochter-strijd om de nalatenschap van wijlen André. Roxeanne heeft ruim achttien jaar lang gedacht dat haar moeder alle touwtjes omtrent muziekrechten en bezittingen van de

oude meester in handen had gekregen, maar onlangs zou zij uit officiële stukken hebben begrepen dat niet Rachel, maar zij en broer André als enige erfgenamen op papier staan. Als laatste wil van hun vader, die drie jaar voor zijn overlijden een bijzondere clausule in zijn testament liet opnemen: Rachel erft, tenzij er ten tijde van overlijden gescheiden is of een procedure daarvoor is opgestart.

Hazes-projecten

Mochten de 30-jarige dochter en 29-jarige zoon inderdaad in het gelijk worden gesteld, dan werpt dat een geheel andere blik op de bijna twee decennia waarin Rachel zich toeloos inzette om Hazes senior-projecten uit de grond te stampen en daar, stelselmatig, een behoorlijke boterham mee te verdienen. De koning van het café is nog lang niet vergeten, simpelweg omdat we daar ook de kans niet toe krijgen. Hoeveel boeken, musicals en standbeelden moeten er nog verschijnen voordat we de tijd en zijn nagedachtenis zelf het werk laten doen?

Er is namelijk nogal een batterij aan producten en initiatieven verschenen sinds 2004. Een jaar waarin orkaan Jeanne meer dan duizend levens



De uitvaart van André Hazes in 2004, waarbij Roxeanne steun zoekt bij moeder Rachel. Links met pet zoon André jr.

op Haïti eist, koningin Beatrix voor de 25ste keer de Troonrede voorleest op Prinsjesdag en de Belgische premier Guy Verhofstadt bij een auto-ongeluk drie keer over de kop slaat.

Stuk voor stuk nieuwswaardige gebeurtenissen, maar ze vallen allemaal in het niet bij het overlijden van André. Neerlands grootste volkszanger uit de geschiedenis krijgt twee hartinfarcten en een hartstilstand en blaast in het Hofpoort Ziekenhuis in Woerden zijn laatste adem uit. Al op de avond ervoor, toen bekend werd dat de zanger er was opgenomen, verzamelden fans zich voor de hoofdingang om Hazes-klassiekers als *Zij gelooft in mij* en *Een beetje verliefd* te zingen. Iets dat vandaag de dag nog steeds wordt gedaan in musicals, concerten en menig bruin café. Maar toch, dik achttien jaar na zijn dood, rijst langzaam de vraag of het niet zoetjes aan tijd is geworden om fans zelf te laten bepalen wanneer zij hun grote held willen eren. Weduwe Rachel heeft er nog altijd een dagtaak aan om steeds maar weer met nieuwe Hazes-projecten op de propfen te komen en dat schiet liefhebbers van zijn muziek steeds vaker in het verkeerde keelgat. Zij spreken geërgerd van een 'lucratief verdienmodel' en het 'door de strot geduwd krijgen' van het ene na het andere Hazes-hersenspinsel. Binnenkort zal blijken of zij daarin rechtmatig heeft gehandeld of dat ze al in den beginne niet eens recht van spreken had. Dat ze haar kinderen had moeten inlichten over de bijzondere clausule en hen het vanaf hun achttiende levensjaar zelf had moeten laten uitzoeken.

Ingewikkelde materie

Het mag geen geheim meer heten dat André en Rachel in de laatste jaren van hun huwelijk grote

problemen hadden. De prik was al een tijdje van de cola tussen de twee, aangezien spanningen in huis continu de boventoon voerden. Het zou Rachel zijn geweest die een echtscheidingsprocedure in gang heeft gezet en uit de echtelijke villa in Vinkeveen vertrok. Dat zou haar nu weleens, met terugwerkende kracht, kunnen nekken. Pas in de laatste weken van zijn leven zou Rachel thuis zijn teruggekeerd om haar echtgenoot te verzorgen, waarna zijn onvermijdelijke dood een uiteindelijke rechtsgang onmogelijk maakte. Maar wat zegt de clausule uit zijn laatste wil ook alweer? Onterving bij scheiding óf wanneer een procedure hiervoor in gang is gezet, zo lijkt het. Deze kon dan wel op 'pauze' staan, compleet geannuleerd leek deze niet. Het is deze week zaak aan de rechter zich over deze ingewikkelde materie te buigen en, na het aanhoren van beide kampen, te beslissen of Rachel al haar initiatieven überhaupt wel had mogen uitvoeren. En dat negentien jaar lang en bijna aan de lopende band, vrijwel direct na André's dood.

Vier dagen na zijn overlijden vindt er een grootscheids afscheidsceremonie plaats in de Amsterdam Arena. De kist staat op het veld, vele artiesten brengen een ode en vrienden en bekenden spreken ten overstaan van een vol stadion en een thuispubliek dat via de televisie live meekijkt. In de maanden en jaren daarna, tot op de dag van vandaag, volgen er nieuw uitgebrachte singles, oude opgepoetste nummers in een nieuw jasje of in een duet gestoken (zoals Gerard Joling's *Blijf bij mij* en André juniors *Bedankt mijn vriend*), een standbeeld met plaquette in de Amsterdamse buurt de Pijp en een fotoboek met uniek privé-materiaal.

Maar ook: de luxe Hazes Icon-serie met het beste werk van de zanger in boek en dvd-vorm, ▶

HET ZOU RACHEL ZIJN GEWEEST DIE EEN ECHTSCHEIDINGSPROCEDURE IN GANG HEEFT GEZET. DAT ZOU HAAR NU WELEENS KUNNEN NEKKEN

'IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT IK ANDRÉ OOI T NOG EEN KEERTJE GA TEGENKOMEN EN DAN IS HIJ DE ENIGE DIE HOEFT TE ZEGGEN DAT HIJ TROTS OP ME IS'



Het huwelijk van André en Rachel Hazes, op 14 oktober 1991.

het meezingspektakel *Samen met Dré in concert*, de musical *Hij gelooft in mij* en de bioscoopfilm *Bloed, zweet & tranen* over het leven van de zanger, een talentenjacht voor volkszangers onder dezelfde titel op SBS6, de jaarlijkse concertreeks *Holland zingt Hazes*, optredens met een Hazes-hologram, boeken van familieleden en oud-beveiligers over de overleden Amsterdammer, een tweede (was-sen) beeld in Madame Tussauds, plannen voor een eigen pop-up Hazes Café, een levensgroot

Hazes-legobeeld op De Dam, het livestreamconcert *Een rondje Hazes* tijdens de coronapandemie, de vierdelige documentaire *Kleine jongen – het echte leven van André Hazes* bij Avrotros, meer dan tien verzamelalbums en live-registraties op cd of dvd, een terugkeer van de musical *Hij gelooft in mij* en in de zomer van 2021 nog een heuse, schaamteloze Hazes-merchandise-lijn via supermarktketen Lidl, waarvan Rachel het uithangbord was. Denk aan kamerjassen, badlakens, koelboxen, slippers, T-shirts, sokken, puzzels en, niet te vergeten, een vlieger. Bovendien brachten diverse artiesten gezamenlijk een nieuw nummer uit, waarbij ze zingen over het gemis van de oude Hazes. Het *We are the World* van Michael Jackson en co uit 1985 is er niets bij verleken.

Tot de laatste druppel

Het stoort de fans van André mateloos hoe de nalatenschap van de zanger werkelijk tot de laatste druppel lijkt te moeten worden uitgewrongen. Ook het afgelopen jaar stond vanzelfsprekend bol met Hazes-initiatieven. Is het ondertussen nog altijd wachten op Rachels uitgestelde biografie *Als je alles weet* (deze stond gepland voor 30 juni 2021 en moet een 'totale afrekening' worden), eerst kreeg de kijker het nieuwe tv-programma *Hazes is de basis* voorgeschoteld. Hierin brachten artiesten een geheel eigen bewerking van een originele Hazes-hit ten gehore.

Waarom, zou je denken. De pareltjes van André waren uniek in z'n soort en hebben deze verbastering helemaal niet nodig. Sterker nog, ze doen eerder afbreuk aan het ijzersterke origineel. Ook het publiek lijkt het niet echt meer te pruimen. De show werd nauwelijks bekeken en vertoonde week na week slechtere kijkcijfers. Een en ander vermoedelijk mede veroorzaakt door een overkill aan Hazes senior-erbetonen. Wilde je Dré in het echt 'ontmoeten', dan werd je bij de teruggekeerde musical daarvoor op je wenen bediend. Speciaal voor de, door heel Nederland reizende, theatertour, werd er een vierde (!) standbeeld van de zanger gemaakt. Deze reisde met de cast mee, zodat bezoekers er avond aan avond mee op de foto konden.

Hoe kijkt de familie zelf eigenlijk naar al deze projecten? Dochter Roxeanne eerder hierover tegenover onze verslaggever: 'Het liefste had ik het hem zelf allemaal zien doen, maar het is mooi om dit met "het volk" te kunnen delen. We moeten documenten over hem blijven maken, zodat de bevolking aan hem zal blijven denken.'

Over de financiële afwikkeling en hoe dit wellicht anders had moeten, zal zij nu waar-



schijnlijk een andere mening zijn toebedeeld. Rachel in datzelfde gesprek: 'Je hebt de Euro-mast, de Erasmusbrug en je hebt André Hazes. Deze dingen horen bij Nederland. Elke dokter, advocaat of horecabaas heeft wel een cd'tje van hem in de kast liggen.' André junior ten slotte: 'Het is mijn streven de tekst "André, die over honderd jaar in elke kroeg nog steeds de baas is" (uit een nummer van Lange Frans en Baas B, red.) mijn leven lang uit te dragen. Met de jaren groeien bij mij het besef en de trots dat ik de naam draag van zo'n grootheid.'

Twee weken geleden, voor de camera van *Show-nieuws*, trok hij – vreemd genoeg – wel zijn handen af van de rechtszaak die zijn zus en moeder nu splitst. Hij zegt: 'In de kern sta ik daar helemaal buiten. Dus ik wil er eigenlijk ook voor zorgen dat mijn naam daarbij niet genoemd wordt, want ik heb daar niks mee te maken, vriend.'

Alle bloed, zweet en tranen die in de vele Hazes-projecten worden gestopt, eisten al eerder z'n tol bij de meest besproken familie van Nederland. Zo vertelde Roxeanne half augustus in het programma *Beste zangers*: 'Ik denk dat voor mij de grootste klap is gekomen op het moment dat mijn vader overleed en mijn moeder besloot om een boek te gaan schrijven,' zegt ze over het in 2005 verschenen werk *Typisch André*. 'Toen heb

ik mijn moeder negen maanden niet bij me gehad. Elke avond sprak ik huilend tegen een foto van mijn ouders: "Kom alsjeblieft terug." Ik heb daar gewoon een harde knauw van gehad.' Ook gaf ze aan zich te storen aan het feit dat er privébeelden van haar jeugdijaren gebruikt zijn in documentaires zonder dat zij daar toestemming voor had gegeven. Beeldrechten die, als de rechter in haar voordeel beslist, zomaar aan haar kunnen worden toegeschreven en, in dat geval, dus helemaal niet verkocht hadden mogen worden.

Rachel in een reactie daarop: 'Laten we het erop houden dat het vooral de rijke fantasie is van een toen nog jong meisje.' En André, die het voor zijn moeder opneemt: 'Met pijn in mijn hart en plaatsvervangende schaamte heb ik deze berichten gelezen door iemand die jou op alle mogelijke manieren probeert klein te krijgen.'

Tegen het zere been

Anno 2023 trekt Rachel zich weinig van de kritiek aan, gaat ze onverminderd door in haar missie de naam van André levend te houden, ook om daarmee haar portemonnee te spekken. In gesprek met *Metro* laat ze weten: 'Ik doe het voor de mensen die het wél waarderen en dat is de meerderheid, denk ik. En ik dring niks >

Dit soort gezellige familiekiekjes, zoals in 2009, behoren definitief tot het verleden.

op, hè? Het is niet dat als je bij de tramhalte staat ik een mes onder je keel duw en zeg dat je naar de musical of *Holland zingt Hazes* moet. Iedereen is vrij om te gaan en te staan, en te kijken wat ie wil. André zou over de kritiek zeggen: “Zeiken om het zeiken.” Ik had de criticasters weleens willen horen als ik ooit had besloten het helemaal niet te doen. Ik ben ervan overtuigd dat ik André ooit nog een keertje ga tegenkomen en dan is hij de enige die hoeft te zeggen dat hij trots op me is. Mensen die me niet leuk vinden, komen toch niet bij mij over de vloer. Jammer dan.’

Dat Rachel een en ander graag in eigen beheer houdt, blijkt uit een geschil met een aantal van André’s fans. In 2007 besloten zij de fansite *andreahazesfan.nl* ‘op zwart’ te zetten na verschillende ontvangen dreigbrieven van Rachels advocaat. Voor het gebruik van foto’s, teksten en liederen zou geen toestemming zijn gegeven. Naar eigen zeggen hadden de beheerders wel akkoord gekregen voor het gebruik van Hazes-memorabilia, maar stapten zij desondanks niet naar de rechter om hun gelijk te halen. Na drie jaar strijden waren ze het, zo verklaarden ze, ‘spuugzat’.

Toenmalig sitebeheerder Marion van der Horst tegenover Nieuwe Revu: ‘André zelf was bij leven erg blij met de site en complimenteerde ons van tijd tot tijd. Van Rachel hadden we toen nog niet zoveel last. Helemaal niet eigenlijk. Ze was de vrouw van André, maar daar hield het wel mee op. Net na zijn overlijden was de band met haar nog prima en gaf ze ons zelfs plekken op het veld van de Arena tijdens de afscheidsdienst, als dank voor onze hulp de merchandise van André te helpen verkopen. Pas toen ze erachter kwam dat we ook contact kregen met

ROYCE DE VRIES: ‘MEERMAALS VOORSTEL GEDAAN’

Rachel Hazes’ advocaat Royce de Vries: ‘Er is vanuit de kant van mevrouw Hazes meermaals een voorstel gedaan om met elkaar – in het bijzijn van ieders advocaat – om de tafel te gaan, met alle relevante documenten. Dat voorstel werd zonder duidelijke redenen steeds afgeslagen. Ook mijn laatste verzoek tot antwoord op redelijke termijn of het verstrekken van een aantal relevante documenten werd niet afgewacht, er werd direct een kort geding aangekondigd.’

‘DIE RACHEL HEEFT ME TOCH EEN PARTIJTJE OVER ONS HEEN STAAN URINEREN. ANDERS KAN IK HET ECHT NIET OMSCHRIJVEN’

de andere kant van de familie, zijn twee oudste kinderen Nathalie en Melvin en André’s broer Arie, ontstonden de moeilijkheden. Dat was tegen het zere been.’

Marions partner Arnold, die ook aan de site werkte, vult aan: ‘Er volgde jarenlang getouwtrek met uiteindelijk 14.000 euro aan advocaatkosten. Die vrouw heeft me toch een partijtje over ons heen staan urineren. Anders kan ik het echt niet omschrijven. Rachel zette al helemaal haar hakken in het zand toen we erachter kwamen dat niet al André’s as na zijn dood de lucht in was geschoten, maar dat er ook een klein deel bewaard was gebleven voor een “urngraf”, voor de familie om te bezoeken. André lag daar echter zonder naam om te voorkomen dat het een soort bedevaartsoord voor fans zou worden. Een geheim graf waar niemand iets vanaf wist. Toen wij erachter kwamen, hebben we Nathalie, die er eveneens niets vanaf wist, er wel over ingelicht. Zij is immers familie. Nog geen dag later was dat hele graf alweer weg en niet lang daarna onze eigen fansite ook.’

De desbetreffende grafsteen, in de vorm van een hart, bevatte de tekst: ‘Samen plezier, samen een eenheid, samen eigenwijs. Samen kwaad en samen goed. Samen verdriet en samen weer moed. Nu verder zonder jou, dat doet pijn. Maar zeker weten, dat we ooit weer samen zullen zijn. Tot die tijd zullen we alles doen in jouw denkwijze. Dat beloven wij, jouw trots.’ Rachel betreurde het de gedenkplaats weg te moeten laten halen en verwijst fans naar André’s standbeeld in de Pijp, als plek om hun idool te eren.

Wat leverde het eigenlijk op?

Heeft Rachel vandaag de dag haar schaapjes eigenlijk een beetje op het droge? Jawel! De nalatenschap maakte haar zelfs miljonair. De weduwe, die in maart dezelfde leeftijd bereikt die André had ten tijde van zijn overlijden in 2004,



is directrice van drie bedrijven onder welke vlag ze haar activiteiten bestiert: Melvin Producties B.V., Hazes Records en Andreas Holding B.V. Hoeveel daarvan op haar eigen, persoonlijke bankrekening terecht komt is niet duidelijk, maar het zal hoogstwaarschijnlijk niet om kwartjes gaan. Het eerste decennium na Hazes had Andreas Holding, de onderneming die de muziekrechten uitbaat, een kleine miljoen euro aan cash. De drie meest recente, zichtbare jaarrekeningen, welke Nieuwe Revu inzag, tonen 3,2, 3,4 en 3,5 miljoen euro aan totale activa en 3,2, 3,4 en 3,5 miljoen aan totale passiva aan. Voor Melvin Producties liggen de bedragen lager, maar ze zijn nog steeds rooskleurig te noemen: tweemaal 1,0 en eenmaal 1,3 miljoen aan zowel totale activa als passiva. Hazes blijkt hot! Ook in vastgoed is Rachel ondernemend. Zo schafte ze in 2002 nog voor 127.000 euro een kantoorpand in Mijdrecht aan, welke, gezien de huizenmarkt, in de loop der jaren vermoedelijk enkele tonnen in waarde is gestegen. De villa in Vinkeveen, waar ze met André woonde en hun beide kinderen in groot bracht, werd twee jaar na zijn dood verkocht aan een vermogende fan voor 1,7 miljoen. Een deel van dat geld gaf ze,

volgens *Quote*, uit aan een nieuw huis in hetzelfde dorp: 250.000 voor de bouw en 100.000 euro voor de lap grond waarop het moest komen te staan. Vier jaar later werd deze echter alweer vervangen voor een recreatiewoning even verderop: kosten 630.000. Ook stelde ze ruimte beschikbaar aan haar voormalige beste vriendin Marieke van Beek. Gesteggel over de huurprijs leidde uiteindelijk tot een langdurige rechtszaak tussen de twee.

De doorgaans goed ingevoerde website Bekende Buren rekende uit dat Rachel de ‘twenties’ inging met een zakelijk eigen vermogen van 3,3 miljoen en privé een gevulde portemonnee van bijna 5 miljoen. Wat duiken we zelf ondertussen nog op? Schatten in het buitenland! Spenderen doet ze haar centen namelijk niet alleen in eigen land. Met behulp van Patrick en Rossana Kluivert, die al jaren in Barcelona wonen, betrok ze eind 2020 een luxe pied-à-terre in de beroemde metropool van Gaudí. Het appartement, met uitzicht op het Estadi Johan Cruyff op het trainingscomplex van FC Barcelona, kost bij aanschaf zo’n 465.000 euro of 2200 huur per maand. Of ze het kocht of pacht is onduidelijk. In beide gevallen is de kostenpost echter aanzienlijk. ✘

Rachel Hazes op weg naar de rechtbank, omstuwd door paparazzi.