



## The sound of musicals 2008

tekst Frank Waals

De Musical Awards komen er weer aan en dat is voor Expresszo dé reden voor een overzicht. Speciaal voor jou begaf showbizverslaggever Frank Waals zich maandenlang in musicalland en beoordeelde hij alle voorstellingen. Zijn eindconclusie is overduidelijk: de strijd voor musical van het jaar 2008 zal gaan tussen *Tarzan* en

### Fame!

#### Tarzan – Een Broadway-overtreffende musicalsensatie

Ruim een jaar staan Ron Link en Chantal Janzen zij aan zij als Tarzan en Jane. Bij aanvang word je overdonderd door een feest van licht en muziek en tintelen al je zintuigen. Vanaf de voorkant gezien is het decor simpel, maar door de gigantische stellages backstage besef je dat deze avond veel voor je in petto heeft. De strandscène aan het begin is hier een goed voorbeeld van. Op dramatische wijze spoelen de ouders van Tarzan in deze scène aan op een eiland. Nog dynamischer wordt het wanneer Tarzan en Jane boven het publiek aan de lianen zwieren. Net als bij *The Lion King* betreft deze musical haar publiek in het spel. Na afloop denk je alleen maar: wow! Ook grote complimenten voor Chaira Borderslee (Kala) en Clayton Peroti (Tark), die beiden een aap spelen. Ze zetten hun rollen superovertuigend neer, waarbij Chaira zelfs weken lang haar aapmove oefende door op haar knieën de woonkamer schoon te maken. Daarom is *Tarzan* de grootste kanshebber op de titel Musical van het jaar.

Score: ★★★★★★

#### Evita – Argentinië huilt

Heel even leek het erop dat de Nederlandse theaterversie een spektakel zou worden. In het AVRO-programma *Op zoek naar Evita* hebben de makers er alles aan gedaan zoveel mensen enthousiast te maken voor de musical. Helaas hebben de programmamakers hun belofte op de Bühne niet waar kunnen maken. De avond begint met de begrafenis van Evita, de Argentijnse versie van de 'Hollandse' Máxima. Na de rouwdienst blijkt het verhaal terug op haar leven als presidents-

vrouw maar dit is helaas dodelijk saai. Wanneer ook het decor je nog verder in slaap brengt, moet je maar accepteren dat het een lange zit gaat worden. Acteur Stanley Burleson is het enige lichtpuntje in deze versie van *Evita*. Zijn grappige karakter zet hij van begin tot eind scherp neer. Zonder iemand voor het hoofd te willen stoten zeg ik: Een avondje *Evita*? Niet doen!

Score: ★

Na afloop denk je alleen maar: wow!

#### Ciske de Rat - Zo verdomd gezellig

Bij de musical *Ciske de Rat* heb je niet het idee in een theater te zitten maar waan je je in een bruine kroeg in de Jordaan. Er is maar één decor, maar het achtergrondschermbild verandert continu en props wisselen elkaar snel af. Het publiek hoeft zich in ieder geval niet te vervelen. Dave Dekker zet op spetterende wijze *Ciske de Rat* neer. Zelfs bij Danny de Munk krijgt hij de waterlanders tevoorschijn. Hoewel de kleine *Ciske* zich af en toe zo verdomd alleen voelt, denk je als kijker juist: dit is verdomd gezellig. Qua drama is voor de simpelheid gekozen. De sterfscène van *Ciske*'s moeder is bijvoorbeeld kort en efficiënt. Geen bloed dat alle kanten op spuit, zoals in de film, maar een simpele steek en een doffe klap van de val. Gezelligheid en plezier voeren de boventoon. Verwacht bij deze musical niet overdonderd te worden maar ga er juist heen als je een gezellig volksavondje nodig hebt.

Score: ★★★★★★

#### Fame - Hits en dans in een retheip jasje

Na de musical twee keer gezien te hebben, is het absoluut geen straf ook een derde of vierde keer te gaan kijken. *Fame* spettert van het podium af door de continue energie in zang, dans, spel en talenten die nu pas echt tot bloei komen. We beginnen maar meteen met Doris Baten. Deze actrice speelt een mentor van de High School of Performing Arts en doet dat echt subliem. Wanneer je Doris hebt gezien als ultieme überbitch, zul je haar nooit meer vergeten. Ook Daphne Flint (*Serena*) en Talita Angwarmasse (*Mabel*) zijn een staande ovatie waard. Daphne deed het aardig in voorganger *Grease*, maar in *Fame* staat ze als volwaardig komiek en zangeres op toneel. Ook Talita bleek een schot in de roos. Wat heeft deze dame een gouden strotje! Jim Bakkum (*Nick*) is het meest bekende gezicht van de show en doet het wel aardig. Zet hem echter niet in een nog grotere productie, dan zullen mensen misschien minder enthousiast zijn. Kim-Lian van der Meij (*Carmen*) is inmiddels vervangen door Cystine Carreon. Ze doet het leuk maar Kim-Lian was net ietsjes beter. *Fame* is absoluut een aanrader en de grootste klapper van Albert Verlinde tot nu toe. Zoals hij zelf zei: "Grease was huppeldepup, wat hebben we een pret. Maar deze opvolger heeft meer drama en hippe moderne dans die echt waanzinnig staat." En gelijk heeft-ie. Met name door de fantastisch uitgevoerde dans en het enorme yes-gevoel waarmee je het theater weer uitloopt, is *Fame* de belangrijkste concurrent van *Tarzan* in de strijd om de titel: 'Beste musical van 2008'.

Score: ★★★★★★

Een enorm yes-gevoel

#### Dirty Dancing - The time of my life!

De klassieke film met Patrick Swayze en Jennifer Grey was een grote hit eind jaren tachtig. Het verhaal is er één als een tienerfilm. Een meisje gaat met haar familie naar een zomerkamp. Ze wordt verliefd op de foute dansleraar. Pappa is boos. Mamma praat in op pappa. Na veel drama keurt paps de relatie toch goed. En de passie breekt eindelijk los. De nadruk ligt op het decor dat per scène wel 20 keer lijkt te veranderen. Overal waar er een luikje open zou kunnen, iets uit de grond omhoog kan komen of er een andere achtergrond kan worden gegeven aan het virtuele scherm, hebben de

makers van deze musical er gebruik van gemaakt. *Dirty Dancing* is de enige musical in dit overzicht waarbij de teksten wel naar het Nederlands zijn vertaald en de zang niet. De nummers blijven in het Engels. Wel of niet vertaald, het leukste aan deze voorstelling is de muziek, vooral wanneer 'The Time of Your Life' wordt gestart.

Score: ★★

#### Les Misérables - De musical der musicals

Tijdens het schrijven van dit artikel was *Les Misérables* nog niet te zien. Sinds 20 april toert deze musical naar het boek van Victor Hugo door ons land. Als we Nurlaila Karim, die de rol van Fantine speelt, mogen geloven, zijn we bijna verplicht hem te gaan bekijken. "Wie *Les Misérables* niet heeft gezien, is geen musicalfan!" aldus Nurlaila. Een uitgebreid premièreverslag is inmiddels te lezen op onze website: [www.expreszo.nl](http://www.expreszo.nl).

#### Winnen: Kaarten voor Fame/Tarzan!

Speciaal voor jullie hebben we een hele rits kaarten klaarliggen voor zowel *Tarzan* als *Fame*. Hebben? Maak de slagzin voor je favoriete musical af en wie weet zit jij binnenkort mee te brullen als een aap of te swingen als een student van de theaterschool. Reacties kun je mailen naar: [frank@expreszo.nl](mailto:frank@expreszo.nl)!

*Tarzan*: Wanneer Tarzan uit de jungle zou stappen en een baan zou moeten gaan zoeken in Amsterdam, dan zou hij ....., omdat ...

*Fame*: De keywords om het te maken in de showbizz zijn passie en discipline. Als ik op de High School of Performing Arts zou zitten, dan zouden ze niet om mij heen kunnen omdat...