Musical Mania

Hoewel het eerste exemplaar van het boek *Musicalmania* nog niet eens bij de drukker ligt, hebben wij toch al de exclusieve primeur. In deze voorpublicatie lichten we alvast een tipje van de sluier op en laten ook als eerste een aantal bijzondere foto's zien van wat bekende Nederlanders die eraan meewerken. Tijd voor musicals.

tekst Frank Waals
vorm Bart Tuinman

Musicalsterren vertellen...

foto Jean-Michel van Braak

pagina56.indd 38 17-11-2008 3:25:11

Ter ere van het tienjarig jubileum van de John Kraaijkamp Musicalawards (in juni 2009) verschijnt het boek *Musicalmania*. De schrijver van dit boek is niemand minder dan Frank Waals. Hij is al jaren werkzaam voor Expreszo en tegenwoordig werkt hij ook bij *SBS Shownieuws*. Voor het boek sprak hij met dertig musicalsterren, producenten, artistiek leiders en leden van de Musical Award Jury.

Nurlaila Karim

Nurlaila Karim is een echte rot in het vak. In *The Wiz* was ze al te zien als *leading lady* en nu speelt ze wederom met Jamai in een musical. Door dat vele spelen ziet ze maar weinig voorstellingen van collega's. "Ik wil wel gaan kijken, maar ik heb echt nooit tijd. Ik doe namelijk zelf zeven shows per week. Erg jammer, maar gelukkig ga ik af en toe naar premières. Soms is dat zelfs verplicht. Dan moet ik over de rode loper voor wat extra publiciteit. Dat zijn de momenten die ik gebruik om eens wat werk van anderen te zien. Om mijn drukte eens weer te geven: ik sta elke dag om half 7 op. Meestal breng ik dan eerst mijn kinderen naar school, daarna jog ik door de duinen, doe ik de boodschappen en haal ik de kids weer uit school. Na het koken en eten moet ik naar mijn werk. Het is een heel druk programma en soms sta ik zelfs voor de voorstelling nog kleren te strijken. Die neem ik dan mee van huis om tijd te besparen."

grapjes maken

"De manier om dit zware ritme vol te kunnen houden is grapjes maken. Ik heb inmiddels al meer dan honderd keer in *Les Miserables* gespeeld, waarin ik goed mijn ding probeer te doen. Soms maak ik grapjes op toneel waar het publiek niets van mag merken, maar de cast natuurlijk wel! Die onderonsjes hebben meestal te maken met gekke bekken trekken naar elkaar. Hoewel het grapjes maken helpt, merk ik wel dat alles steeds zwaarder voor me begint te worden. Hoe ouder ik word, hoe moeilijker het is om avond aan avond een show te doen."

foto Jean-Michel van Braak

foto Jean-Michel van Braak

Jody Bernal

Jody Bernal droomde er nooit van in een musical te staan. Toen het er vorig jaar met *Fame* toch van kwam, vond hij het wel een erg leuke ervaring. "Het artiestenbestaan van een musicalster kan ik niet aan. Een jaar lang hetzelfde doen, is echt te lang voor mij. Gelukkig duurde *Fame* voor mij maar vijf maanden, dus dat was precies goed. Al was het alleen maar omdat ik in al die tijd erg vroeg thuis was. Als zanger sta ik elk weekend ergens anders in het land op te treden, dan kom ik pas aan het einde van de nacht thuis. Een musical is om elf uur 's avonds afgelopen. Aan musicals kleeft wel het nadeel dat je er een lange tijd mee bezig bent. Een producent wil ook dat je altijd dik drie uur voor aanvang in het theater aanwezig bent. Zelfs als je dan nog niks te doen hebt. Dat rondhangen in een theater brak me echt op. Wanneer ik als zanger optreed, is dat compleet anders. Dan kom ik een half uurtje voor mijn act pas aanzetten."

kuchende mensen

"Maar goed, al die voorbereiding heeft natuurlijk als doel om een perfecte show neer te zetten. Ik merk al meteen bij de opening van de show of het een leuke avond wordt of niet. Soms kuchen mensen vaak en lachen ze op verkeerde momenten. Het publiek zit dan niet echt goed in de voorstelling. Als het stiller is en luidruchtiger tijdens een grap dan heb je het publiek juist weer lekker mee. Al met al was het een supertoffe tijd. Met dank aan het programma *Sterren dansen op het ijs*. Dankzij die show kwam ik in de musicalwereld terecht."

pagina57.indd 38 17-11-2008 3:27:47

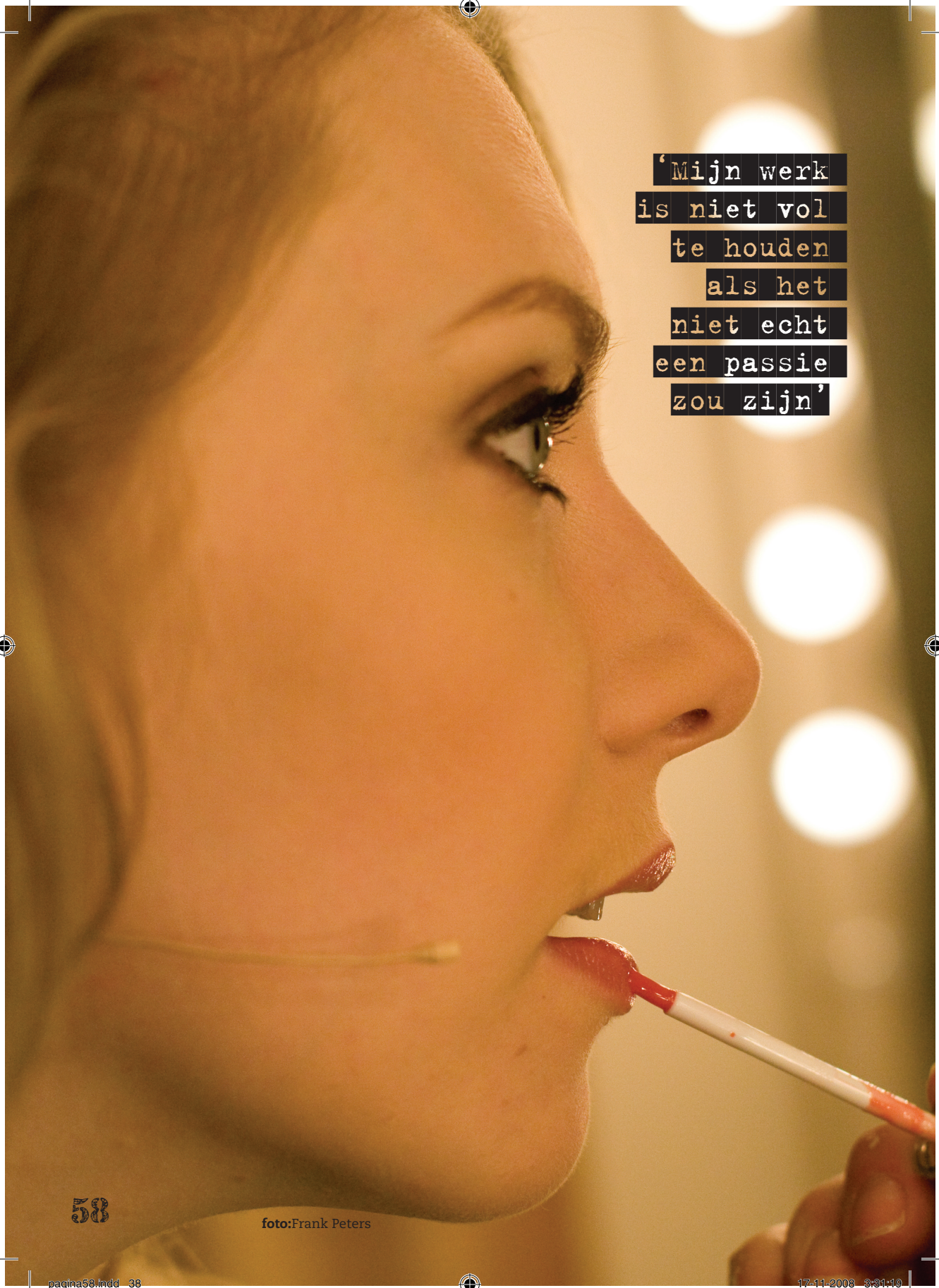

foto: Frank Peters

pagina58.indd 38 17-11-2008 3:31:19

Jelka van Houten

Jelka van Houten wilde als klein meisje altijd al zangeres worden. “Ik ben in de loop der jaren altijd blijven doen wat ik zelf wilde. Dingen die dicht bij mij liggen. Het hoeft niet perse mijn ‘vak’ te worden. Als ik het maar kan blijven doen. In een musical acteer ik, maar komt zang ook om de hoek kijken. Ik stond het afgelopen seizoen in de productie *Verplichte Figuren*, maar besteedde daarnaast ook veel tijd aan mijn sociale contacten. Dat is heel belangrijk voor me. Alles wat ik doe, voelt sowieso niet als een baan. Ik vind zingen en acteren namelijk te leuk om te doen!”

passie

“Aan de andere kant: mijn werk is niet vol te houden als het niet echt een passie zou zijn. Er zullen genoeg mensen zijn die het mentaal niet trekken om tot laat op het podium te staan, maar bijvoorbeeld wel dagen achtereen als administratief medewerker op kantoor kunnen werken. Passie hebben voor je werk, dat is belangrijk. Toch moet ik zo nu en dan over een drempel stappen. De voorbereiding op het zingen en acteren is niet altijd leuk. Het is hard werken, je bent vaak laat thuis en sociaal ga je erop achteruit. Als ik alles tegen elkaar wegstreep, kom ik toch op een plus uit, wat dit werk betreft. Ik vind het leuk en ik doe het graag.”

Musicalmania winnen!

Expreszo mag tien exemplaren weggeven. Winnen? Stuur een mailtje met in het onderwerp ‘Musicalmania’ en alle relevante gegevens, zoals naam en adres, naar redactie@expreszo.nl. Het boek ligt vanaf mei 2009 in de winkels. Naast de geïnterviewden in dit artikel werken ook o.a. Carlo Boszhard, John Kraaijkamp, Ellen Pieters en Jacques d'Ancona mee. Voor meer info, check www.waalsmedia.nl.

Curt Fortin

Curt Fortin heeft zo zijn eigen manier om een auditie door te komen. De BNN-presentator en het gezicht van de serie *Voetbalvrouwen* speelde al in meerdere musicals en heeft dus ook meerdere audities achter de rug. “Audities blijven eng. In mijn belevingswereld is het een soort vleeskeuring. Wanneer je het relativeert, weet je natuurlijk dat het niet zo is. De regisseur zoekt iemand die in het plaatje van de rol past. Je hoeft eigenlijk niet alles te kunnen, want daar zijn de repetities voor en gaandeweg leer je heel veel. Dat zou je eigenlijk in je hoofd moeten prenten wanneer je op auditie gaat.”

bekendheid

“Mensen van een productie houden er echt wel rekening mee dat mensen zenuwachtig op een auditie verschijnen, maar als je echt goed bent dan zien ze dat wel. Ik weet er alles van. Tijdens mijn eerste auditie voor *The Lion King* ging ik helemaal de mist in tijdens het zingen van een nummer. Gelukkig mocht ik toch door naar de volgende ronde. Stel dat ik nog bekender zou zijn dan nu en men mij in een musical zet vanwege mijn bekende kop, dan zou ik er alleen op ingaan als ik het idee heb dat ik de rol aankan. Het komt vaak genoeg voor dat bekende Nederlanders een rol krijgen vanwege hun bekendheid. Maar ik moet me prettig voelen bij de productie en bij het karakter dat ik zou moeten spelen, anders ga ik er niet op in.”

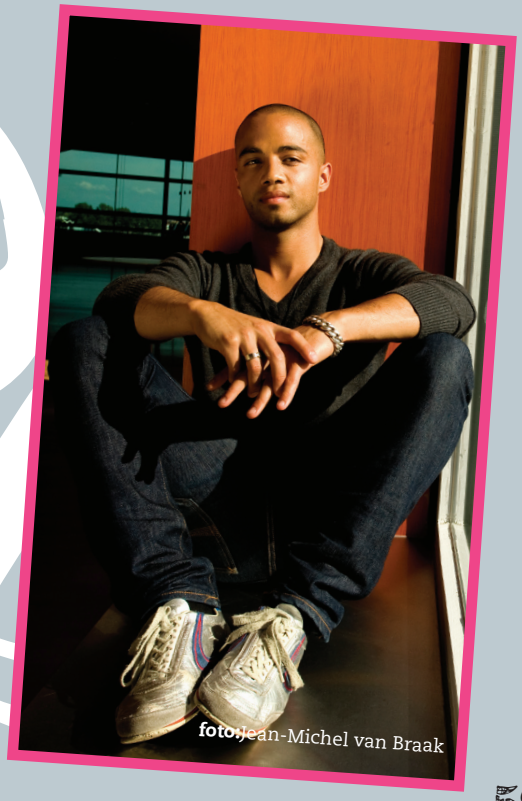

foto Jean-Michel van Braak

pagina59.indd 38 17-11-2008 3:33:05