

Het grote geluk van Carlo Boszhard

Voor Carlo Boszhard stond zijn tv-werk altijd op de eerste plaats. Naar de invulling van zijn privégeluk met een lieve vriend was hij jarenlang tevergeefs op zoek. Totdat de vrolijke presentator zijn Herald tegenkwam, met wie hij nu alweer bijna vijf jaar gelukkig is. 'Hij geeft me een thuis. Daarvoor had ik dat niet.' Carlo vertelt dat hij volgend jaar een TV Kantine-film wil gaan maken, terwijl hij nu alweer werkt aan een nieuw televisiesizoen van dit populaire programma.

DOOR FRANK WAALS FOTO'S MARIO NAP

Met het winnen van de Gouden Televizier-Ring voor De TV Kantine in 2010 bereikte Carlo Boszhard de ultieme erkenning voor alles waar hij sinds de start van zijn carrière zo hard voor had geknokt. De prijs deelt hij met zijn vriend Herald Adolfs, met wie hij deze kerst alweer vijf jaar samen is. 'We werken samen, onder meer aan de TV Kantine', zegt Carlo. 'Deze prijs is dus niet alleen van mij, Irene Moors en de redactie, maar zeker ook van hem. Daarom heeft de Ring een mooi prominent plekje in ons huis gekregen.'

De rest van mijn herinneringen en eerder gewonnen prijzen, onder anderen voor Telekids, zijn in een kamertje opgeborgen, en dat is niet voor niks. Toen Herald hier voor het eerst kwam, noemde hij mijn woning wel eens 'een Carlo Boszhard-museum'. Overal waar je keek hingen posters of stonden beeldjes van mijn tv-werk. Dat is nu anders. Herald betekent alles voor me, mijn huis is nu echt een thuis. Dat was voorheen niet zo. Het interesseerde me niet echt hoe het er bij mij uit-

zag, als ik maar kon slapen. Nu zijn mijn tv-attributen naar het kamertje verplaatst en heeft Herald er verder een gezellige stek van gemaakt. We hebben zelfs drie poezen in huis genomen en dat maakt toch dat je eerder naar huis wilt. Vroeger was er niets en nu wacht er toch iets op je. Lilly, Tommy en Pep heten ze. Die laatste legt elke ochtend zijn hoofdje in mijn nek, zo lief.'

De ware

Carlo en Herald kenden elkaar al langer. Als redacteur van SBS Shownieuws belde Herald hem voorheen wel eens op. 'Dan stond ik in de supermarkt en ging mijn telefoon', zo vertelt Carlo. 'Was het weer die jongen van Shownieuws met de vraag of ik misschien nog een nieuwtje had. Dat had ik meestal niet en ik kapte hem ook altijd een beetje geïrriteerd af. Ik vond hem aanvankelijk dus helemaal geen aardige jongen. En hij zal op zijn beurt gedacht hebben: die Carlo bel ik nooit meer.'

Het was uiteindelijk toch Carlo die een eerste stap in de richting van zijn huidige vriend zette. 'Enige tijd



Carlo: 'Mijn bestaansrecht op televisie is natuurlijk alles wat ik samen met Irene doe.'

QUINTIS RISTIE EN VALERIO ZENO NIEUWE TYPETJES IN TV KANTINE

na die telefoontjes kwam ik hem tegen op een feestje en bood ik hem een drankje aan. Dat sloeg hij af omdat hij moest werken, maar toen ik hem een paar dagen daarna uitnodigde om samen een ijsje te gaan eten, hapte hij wel toe. Een dag na kerst zijn we naar een ijsalon gegaan waar we die middag uren hebben gezeten. Van het één kwam het ander, maar inderdaad, ik ben uiteindelijk wel degene geweest die hem versierd heeft.' Zijn beslissing om werk te maken van de blonde Herald is de beste die Carlo ooit had kunnen nemen. Eerdere relaties met onder anderen zanger Eloy de Jong, kok Guy Heemskerk en danser Pascal Maassen liepen op de klippen, maar met Herald lijkt hij de ware nu te hebben gevonden. Op 20 april 2008 maakte het grote publiek kennis met Herald, toen deze naast de moeder van Carlo op de rode loper van het Nieuwe Luxor Theater in Rotterdam verscheen. Daar ging Carlo's musical *Les Misérables* in première en op het eindfeest gaven de tortelduifjes elkaar ten overstaan van iedereen een romantische kus op de mond.

Niet trouwen

'Daarmee was het ook naar buiten toe beklonken', aldus Carlo. 'In het begin was het voor hem wel een beetje raar. Je ligt dan ineens elke avond naast Carlo Boszhard in bed, dat was voor hem even wennen. Nu hebben we daar geen last meer van. We zijn gelukkig samen en meestal kooft hij. Ik kan namelijk nog geen ei bakken. Ik probeer het wel eens, maar het gaat altijd mis. Een hamburger lukt wel, maar daarvoor moet ik dan wel naar een snackbar toe, haha. Nee, ik kan echt niet koken.' Om dat gebrek een beetje goed te maken masseert Carlo zijn vriend regelmatig. 'Of hij mij', grapt de presentator. 'Ook gaan we geregeld lekker samen naar de bioscoop of kijken we series als *24* of *True Blood*. Dat doen we dan meestal op zaterdagavond, want op zondag werk ik.'

Verliefd of niet verliefd, een huwelijk ziet het gezicht van *Life 4 You* niet zitten. 'Dat is niet vanwege mijn liefde voor Herald. Hij is de geweldigste man op aarde. Maar ik vind het niet kunnen dat twee mannen met elkaar trouwen', zo liet hij zich al eens eerder

ontvallen in een interview. 'Ik weet dat veel andere homostellen het heel belangrijk vinden om elkaar het jawoord te geven, maar ik heb daar niets mee. Wij hoeven onze liefde niet voor de buitenwereld te bezegelen. We weten toch wel hoeveel we van elkaar houden.' Eén van de redenen waarom het zo goed klikt tussen beide mannen is dat ze allebei helemaal verzot zijn op het maken van televisie. Al maandenlang wordt er gespeculeerd over de komst van een heuse TV Kantine-film, een variant op het goedbekeken imitatieprogramma op de zaterdagavond. 'Dat programma staat met stip op één van leukste dingen die ik in mijn werk heb mogen doen', laat Carlo weten. 'Na het winnen van de Ring begonnen we langzaam te denken over een filmversie en deze lijkt er nu eindelijk echt te gaan komen. Irene en ik hebben er zin in en Herald schrijft mee aan het verhaal, hij zit vol met ideeën. De financiering is bijna rond. Ik hoop dat de film volgend jaar december de bioscopen in gaat.' Naast de film is Carlo momenteel drukdoende met het opnemen van een nieuw seizoen TV Kantine voor televisie en het nieuwe programma Typisch Carlo & Irene, dat dit voorjaar op de buis verschijnt. 'Dat gaat een spelprogramma met Bekende Nederlanders worden', zegt Carlo. Nieuwe imitaties in de TV Kantine zijn onder anderen van Quintis Ristie en Valerio Zeno. 'Die laatste was nog lastig, want ik heb hem leren kennen als kabeldrager bij Cash & Carlo. Nu moest ik hem ineens gaan nadoen als presentator', zegt Carlo.

Stoppen met presenteren
Nog meer dan het presenteren van programma's zijn het bedenken en maken daarvan Carlo's ultieme passie. Het is dan ook niet uitgesloten dat hij zijn presentatiecarrière binnen korte tijd beëindigt en alleen nog achter de schermen werkzaam zal blijven. Carlo: 'Mijn contract bij RTL loopt nog drie jaar door en dan wordt het tijd om eens te kijken wat dan te gaan doen. Voor die tijd willen Irene en ik stiekem nog eens de Sinterklaasintocht presenteren, alleen zit dat programma helaas niet bij RTL, en dat is toch de zender waar we trouw aan blijven. Daarom zijn



Carlo en Herald zijn bijna vijf jaar samen.

'IK VOND MIJN VRIEND HELEMAAL GEEN AARDIGE JONGEN'

we jaren geleden ook niet op het aanbod van John de Mol ingegaan om over te stappen naar Talpa. Over een aantal jaren wil ik meer achter de schermen gaan doen, zoals bijvoorbeeld het opzetten van m'n eigen productiemaatschappij. Je zou het misschien niet denken, maar ik ben van nature heel verlegen. Een rol achter de schermen zou voor mij dan ook geen straf zijn. Ik wil in ieder geval altijd zelf de keuze hebben om op het hoogtepunt met iets te stoppen, zoals Irene en ik

dat destijds ook met Telekids hebben gedaan. Op 2 oktober 1999 stopten we, na precies tien jaar.' Geen onverstandige keuze, aangezien het programma nog steeds als positieve herinnering in de harten van de kijkers zit. Tien jaar na het stopzetten van de kindershow werd Telekids nog uitgeroepen tot het populairste programma dat ooit bij RTL te zien is geweest. Het huidige Telekids is heel anders van opzet. Carlo heeft meer hoogtepunten gekend. 'Naast Telekids en de TV Kantine is Cash & Carlo het

programma waar ik mijn mooiste dagen heb gekend. De sfeer daar was lekker campy en we deden alles wat niet mocht. We stonden een beetje boven het format. Eddy Zoëy doet het tegenwoordig op SBS, onder de naam The Price Is Right, en ik heb er heel lang met hem over gesproken. Als presentator vind ik dat hij het goed doet, alleen dat sfeertje dat wij toen hadden mis ik nu een beetje. Daarnaast is het programma naar de middag verplaatst en dat maakt het kansloos. Erg jammer.'

'In mijn blote kont'

Om Cash & Carlo op de buis te krijgen is Carlo overigens wel ver gegaan. De presentator werkte voor producent Endemol, maar het programma-idee was in handen van concurrent Blue Circle. Daarnaast geloofden maar weinig mensen binnen RTL in het idee en ondanks de toezegging van de toenmalige programmadirecteur Leo van der Goot dat Carlo het programma mocht maken, moest hij later in de wandelgangen horen dat er alsnog een streep door de plannen zou worden gezet. 'Dat was voor mij de druppel', aldus Carlo. 'Toen ik dat hoorde, ben ik in mijn auto gestapt en zo snel mogelijk naar Hilversum gereden. Ik ben het kantoor van de RTL-directie binnengelopen, heb mijn broek laten zakken en ben zo in mijn blote kont voor ze op een stoel gaan zitten. Toen heb ik gezegd: 'Je mag alles met me doen. Maak foto's hiervan en zet ze op internet, het maakt me niet uit. Als ik dit programma maar mag maken, want ik geloof erin'. En het heeft gewerkt, want hoewel ik in eerste instantie maar een toezegging van achttien afleveringen kreeg, hebben we er uiteindelijk tweehonderdtwintig gemaakt. Het was leuk om erbij te doen, want mijn bestaansrecht op televisie zijn natuurlijk de dingen die ik samen met Irene Moors presenteer. Zoals Telekids, Life & Cooking, de Carlo & Irene Show en nu de TV Kantine, Life 4 You en in het voorjaar Typisch Carlo & Irene.' Ondanks al hun successen hebben Carlo en Irene nog één grote wens: 'Samen het slotnummer uit Telekids, 3-2-1, zingen bij de Toppers in de Amsterdam ArenA. Iedereen kan het meezingen, dus dat zou het hele stadion op z'n kop zetten!'