

INTERVIEW VAN DE MAAND

LOEK PETERS

‘Werk samen, dan komt het goed’

Hij speelt voetbalvader in Voetbalseisje en hooilijn in Roffa, maar is toch vooral bekend als beroeps-crimineel Berry in Penozo. In die hitserie gaat hij over lijken, maar in het echte leven spoort Feyenoord-supporter Loek Peters (41) mensen juist aan vooral met elkaar te praten en samen te werken. ‘Een spijt die de zwaartocht nooit uitkomt, daar heb je uiteindelijk geen ruk aan.’

Foto: Frank Hees
Foto: John de Waard

Feyenoord is jouw club maar je woont in Amsterdam. Looft?

‘Nou, ik zat eens met een bevestigde Ajax-supporter in de Arena bij een wedstrijd tegen Feyenoord. Wij wisselen maar ik zat niet in het veld. Niet erg, want ik kon me, ondanks de euforie, prima inhouden. “Ze moesten eens weten”, lachte ik van binnen. Ik zat er tussen twee vrienden die mijn bloed wel konden drinken als ze beter hadden geweten. Zeker toen die vriend na afloop van de wedstrijd op halve voorop riep: “Loek, hoe lang ben je al voor Feyenoord?” Ik wist aan hoe snel ik dat met een grappig voorbeeld. Dat soort dingen zeg je niet in het veld van de beeste. Ik sta daar wel behoorlijk, ik ben natuurlijk niet levend. Toch vond ik het fascinerend om te zien, die haan die je uit supportersmaatschappijen optuigt, niet normaal. Dan gaat het er als ik in De Kuip ben toch niet even anders aan toe. Al komt ik het stadion binnen met mijn mond vol met mensen teksten maar m'n hoofd slingeren als mens teksten maar m'n hoofd slingeren als mens teksten, wat doe jij hier?” Ik woon namelijk niet alleen al twintig jaar in de hoofdstad, maar Penozo speelt zich ook nog eens af in de Amsterdamse onderwereld. Wanneer ik

mijn Feyenoord-shirt jaar in en uit afwisselend voor goed en willen dorelke gaten tussen me toe op de foto.

Zelf snapte je noodgedwongen vroegtijdig met voetballen.

Tijdens een wedstrijd van mijn jeugdvereniging VV Papendrecht - ik was vijftien en stond rechtsbuiten - heb ik mijn knie zo heftig verwond dat het direct over en uit was. Het gras was nat, ik zette mijn voet in de grond, haalde uit en draaide. M'n hele lichaam draaide mee, behalve dat ene been dat bleef staan. Het was de enige keer dat ik van het veld gedragen moest worden en heerde vervolgens een jaar voordat ik weer voluit durfde te rennen. Twee jaar daarvoor besocht ik voor het eerst De Kuip. Niet voor een wedstrijd maar voor een concert van Madonna. Samen met mijn vader kwam ik dat stadion binnen en mijn mond viel open van verbazing. Studeert was ik dat Feyenoord in mijn DNA zit, net als bij de rest van de familie die al honderd jaar in Rotterdam komt. De ambitie om profvoetballer te worden heb ik nooit gehad. Soms heb ik daar niet goed genoeg voor was. Oud-Feyenoorder Bob Peta woonde tegen-

PASPOORT

Naam: Loek Peters
Geboortedatum: 3 juli 1974
Geboorteplaats: Papendrecht

ALS ACTEUR O.A. TE ZIEN IN:

- 2006 Het echte leven
- 2006 Flikken Maastricht
- 2010 - 2015 Penozo
- 2011 De geheimen van barslet
- 2012 Kaulboy
- 2012 Quiz
- 2013 Roffa
- 2013 Mannenwharten
- 2014 Oerloggeheimen
- 2015 Bloed, Zweet & Tranen

Wat maakt jou, als inwoner van Amsterdam, toch een echte Rotterdammer?

‘Mensen haat ik voor Feyenoord. Daar brengt een verhuizing geen verandering in. Daarnaast heb ik jarenlang voor mijn vader gewerkt bij de Koopgroep gewerkt. Ik moet 'n raak bevoorraden en klederies uitdelen. De Wereld van Gezondheid, zo heet het en zit er in nog steeds. Rotterdam is voor mij de enige stad van Nederland. Amsterdam is

meer een museum, maar wij stelen de handen uit de mouwen. Dat is onder meer te zien aan die prachtige skyline aan de Maas. Ik ben hier ook voor het eerst gaan stappen en heb er mijn eerste wapen te koop aangeboden gekregen, haha.’

En goal is een momentopname waar supporters nog lang over nappeten. Een scène op tv is dat soms ook.

‘Maar ik word er wel het hele jaar op aangepoken. Producenten vragen dat vaak. Die denken dat een serie als Penozo voor een acteur alleen bestaat uit de vijftien draadlingen waar hij zijn scènes opneemt en klaar is Kees. Dat klopt maar voor een deel, want ik loop er in mijn dagelijkse leven wel al twee jaar mee rond. Zoals hier in het stadion. Ik kom binnen en mensen spreken me direct aan. Voetballers hebben dat ook. Ten positieve, wanneer ze een mooie goal maken, maar ook een negatieve als ze bijvoorbeeld een domme overreding begaan. Buiten wacht ze allen rijd je publiek. Wanneer je in zo'n goed bekeken serie speelt, dan word je een soort publiek eigenlief.’

Wat kan een voetbalman daarvan leren?

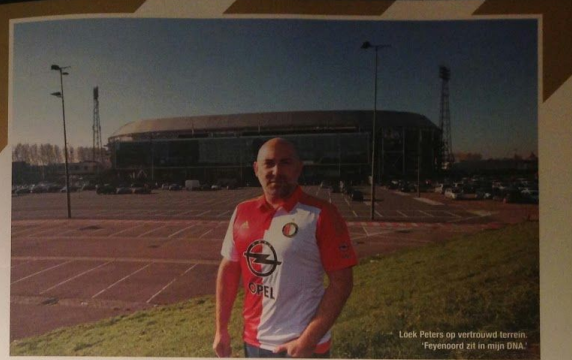
‘Bij Feyenoord werkt het precies hetzelfde. Je moet spelen in dienst van het team, want maak je samen met je medespelers één product. Natuurlijk heb je als acteur wel een stuk mening, niet zoals dat een voetballer in 'n wedstrijd een dribbel kan maken, maar in principe ben je afhankelijk van het team om te scoren. Die bal moet rondloze toch ergens vandaan komen?’

Is het echt zo simpel? Werk samen en dan komt het goed?

‘Ze zeggen 's hier. Voordat ik naar de onafhankelijk ging wilde ik altijd maar één ding weten van persoonsgegevens van de mensen met wie ik samen moest werken, en dat was hoe ze samen met de mensen met wie ik samen moest werken. Nu geef ik, maar het accent, voorlichting aan bedrijven hoe je het verkopen moet omzetten naar een ander soort product. Samenwerken is daarbij het sleutelwoord.’

Wat kan een voetbalman daarvan leren?

‘Bij Feyenoord werkt het precies hetzelfde. Je moet spelen in dienst van het team, want maak je samen met je medespelers één product. Natuurlijk heb je als acteur wel een stuk mening, niet zoals dat een voetballer in 'n wedstrijd een dribbel kan maken, maar in principe ben je afhankelijk van het team om te scoren. Die bal moet rondloze toch ergens vandaan komen?’



Loek Peters op verfrissend terrein. Feyenoord zit in mijn DNA.

‘Ik woon in Amsterdam, maar Rotterdam is voor mij de enige stad van Nederland’

meer een museum, maar wij stelen de handen uit de mouwen. Dat is onder meer te zien aan die prachtige skyline aan de Maas. Ik ben hier ook voor het eerst gaan stappen en heb er mijn eerste wapen te koop aangeboden gekregen, haha.’

En goal is een momentopname waar supporters nog lang over nappeten. Een scène op tv is dat soms ook.

‘Maar ik word er wel het hele jaar op aangepoken. Producenten vragen dat vaak. Die denken dat een serie als Penozo voor een acteur alleen bestaat uit de vijftien draadlingen waar hij zijn scènes opneemt en klaar is Kees. Dat klopt maar voor een deel, want ik loop er in mijn dagelijkse leven wel al twee jaar mee rond. Zoals hier in het stadion. Ik kom binnen en mensen spreken me direct aan. Voetballers hebben dat ook. Ten positieve, wanneer ze een mooie goal maken, maar ook een negatieve als ze bijvoorbeeld een domme overreding begaan. Buiten wacht ze allen rijd je publiek. Wanneer je in zo'n goed bekeken serie speelt, dan word je een soort publiek eigenlief.’

noog geen idee waarom dit soort dingen gebeurt. Zo maken ze ook nog geen onderscheid tussen papa op een vakantievideo of papa op tv. Straks op de basisschool zal dat anders zijn, maar dat zien we dan wel weer.

In april kreeg je zoon Fons, je dochter Finne is al drieënhalf. Is zij ook een kleine spooranaar?

‘Wat dacht je? Over een half jaar zal zij gaan sporten en ik ben dan ook al bezig samen met haar clubs aan het aftappen om te zien waar haar hart ligt. Hockey, tennis of toch voetbal? Dat laatste is het geen last, maar op dat moment was het echt genoeg. Ik was heel even met mijn eigen kinderen bezig. Sommige mensen durven niet op mij af te stappen en maken dan stukken een foto. Ik ben dan of heel snel weg of ik stap zelf op ze af om duidelijk te maken dat dit niet de bedoeling is. Een voetballer moet ook op een goede manier mee omgaan met alle aandacht, want hij speelt goede en slechte wedstrijden met alle gevolgen van dien. Mijn kinderen hebben

INTERVIEW VAN DE MAAND